

Mit freundlicher Genehmigung der/s Studienverantwortlichen bereitgestellt vom Forschungsdatenzentrum (FDZ) Bildung am Deutschen Institut für Internationale Pädagogische Forschung (DIPF).

Download

## **Interviewleitfäden der Interviewerhebung aus der Studie „Adaptivität von Lernsituationen in Musikunterricht und Schulensembles (AdaptiMus) – Teilprojekt: Adaptive musikbezogene Lernangebote in weiterführenden Schulen aus der Sicht von Lehrenden sowie Schülerinnen und Schülern“**

Interviewleitfäden des 1. Messzeitpunktes [S230\_int\_manual\_mzp001]

### **Hinweis zum Urheberrecht**

Die Interviewleitfäden unterliegen dem Urheberrecht. Mit ihrer Verwendung erkennen Sie dies an und verpflichten sich, das Urheberrecht zu wahren, indem Sie den/die Urheber/in entsprechend den wissenschaftlichen Gepflogenheiten nennen bzw. die Quelle zitieren, auf die Sie sich beziehen.

Die Zitation sollte folgende Angaben enthalten:

- (1) Urheber der Studie / der Daten und Materialien
- (2) Titel der Studie
- (3) Titel der Erhebung mit Erhebungszeitraum der Daten
- (4) Ressourcentyp (Interviewleitfaden mit Dokumentname)
- (5) Anbieter (Forschungsdatenzentrum Bildung am DIPF, Frankfurt/Main)
- (6) Veröffentlichungsdatum/ Datum der Bereitstellung
- (7) Angaben zur Version
- (8) Persistent Identifier (DOI oder URN) – sofern vorhanden

Die zitationsrelevanten Angaben sowie ggf. weitere verfügbare Daten und Materialien finden sie hier:

<http://dx.doi.org/10.7477/230:1:1>

### **Kontakt**

Deutsches Institut für Internationale Pädagogische Forschung (DIPF)  
Forschungsdatenzentrum Bildung  
Schloßstraße 29  
D-60486 Frankfurt am Main

[forschungsdaten-bildung@dipf.de](mailto:forschungsdaten-bildung@dipf.de)

# AdaptiMus: Leitfaden zur Lehrendenbefragung VORAB

---

*Eingangs klären: Zusicherung der Anonymität, offene Fragen klären. Wichtige Information: Das Interview bezieht sich jeweils vorwiegend auf die Unterrichtsform (Musik(klassen)unterricht bzw. Ensembleunterricht) der beobachteten Stunde!*

## 1. Teil: Zum Individualkonzept

### Zur Sicht auf den eigenen Unterricht

*Hier interessiert uns die Sicht der Lehrenden auf ihren eigenen Unterricht: Wie sehen und gestalten sie Bedingungen und Ziele des Unterrichts?*

- Bitte erzählen Sie, was Ihnen persönlich in Ihrem Unterricht wichtig ist. (Was wollen Sie erreichen?)
- (Welche Ziele verfolgen Sie mit Ihrem Unterricht?)
- Mit welchen Bedingungen und Erwartungen sehen Sie sich im Unterricht konfrontiert? (z.B. bezüglich bzw. von Seiten der SchülerInnen, aber auch der Kollegen, Instrumentallehrer, Eltern, Schulleitung)
- Wie zufrieden sind Sie momentan mit Ihrem eigenen Unterricht? Welche Herausforderungen sehen Sie möglicherweise?
- Gab es in den letzten Jahren starke Veränderungen oder wichtige Entwicklungen in Ihrem Nachdenken über diese Art von Unterricht? (Inhalte und Methoden)
- Welche Rolle spielen für Sie außerunterrichtliche Projekte: Auftritte, Konzertbesuche u. ä.
- (Nachfragen zu einzelnen Äußerungen)

### Nachdenken über Adaptive Maßnahmen in der Unterrichtsform der jeweiligen Stunde

#### a) Wahrnehmung von Heterogenität

*Hier interessiert uns vor allem, wie die Lehrenden die Heterogenität ihrer Klasse wahrnehmen und wie sie darauf reagieren.*

- Sie wissen ja, uns interessiert besonders, welche unterschiedlichen Voraussetzungen die SchülerInnen in den Musikunterricht einbringen.
  - Welche Unterschiede halten Sie für den Musikunterricht/den Ensembleunterricht/die Ensembleprobe am bedeutsamsten?
  - Wie kommen diese Unterschiede zustande?
  - Wie lassen sich Unterschiede zwischen den Schülern erkennen?

- Wie ist es im Musikunterricht (bzw. in den anderen Formen) möglich, auf diese Unterschiede zu reagieren?
- Welche Erfahrungen haben Sie bisher damit gemacht?
- Wie, meinen Sie, nehmen die Schüler die Unterschiede untereinander wahr? Welche Chancen und Herausforderungen könnten die Schüler selbst darin sehen?

### b) Möglichkeiten der Diagnose

*An dieser Stelle interessiert uns, wie die Lehrenden die Lernstände ihrer Schüler diagnostizieren.*

*[falls nicht bereits unter a) beantwortet: ]*

Können Sie in Ihrem Unterricht die unterschiedlichen Lernstände Ihrer Schüler berücksichtigen? Wie bringen Sie die eigentlich in Erfahrung?

*(Hier geht es um eine „Spurensuche“: Welche Rückmeldeformate werden genutzt, wie erhalten die Lehrenden Einblick in Lernstände ihrer Schüler?)*

- Welche Kenntnisse haben Sie zum:
  - musikbezogenen Hintergrund Ihrer Schüler?
  - familiären Hintergrund Ihrer Schüler?
  - den Leistungen/ den Lernstand Ihrer Schüler in anderen Fächern?
- Woher stammt dieses Wissen?

### c) Wege der Differenzierung

*[falls nicht bereits unter a) beantwortet: ]*

- Welche Möglichkeiten gibt es, im Fach Musik/im Ensembleunterricht den unterschiedlichen Gruppen bzw. den einzelnen Schülern gerecht zu werden?
- Welche nutzen sie in ihrem eigenen Unterricht?
- Welche Rolle spielen dabei Methoden und Inhalte?
- Wie gestalten Sie dabei die Rückmeldung an die Schüler?
- Welche Rolle spielt die Selbstbestimmung der Schüler?
- Welche Bedeutung kommt der Gruppengröße zu?
- Was müsste man verändern, damit die Differenzierung besser klappt?  
*(Hier interessieren uns die Wünsche und Idealvorstellungen der Lehrenden)*

*Nur im Falle einer Kooperation: Chancen von Kooperation*

*Im Falle einer institutionellen Kooperation (mit Musikschule bzw. Schule) und einer Lehrendenkooperation:*

- Welche Chancen bietet Ihrer Einschätzung nach die Zusammenarbeit mit Ihrem Kooperationspartner für den Musikunterricht/den Ensembleunterricht/das Ensemble ...
- ... und für eine besondere Förderung einzelner Schüler?

- Wie gestalten Sie die Betreuung der SuS mit besonderem Förderbedarf?
- Welche Erfahrungen haben Sie mit Absprachen zwischen den Lehrenden während des Unterrichts gesammelt? Welche Intentionen verbinden Sie damit?
- Was ist für Sie wichtig bei der Gestaltung von Kooperation?
- Welche Probleme ergeben sich in der Kooperation?

#### Einstellung und Erfahrung mit JeKi

*An dieser Stelle interessiert uns die Einstellung der Lehrenden zum JeKi-Programm und die Erfahrungen, die sie bislang mit ehemaligen JeKi-Schülern gesammelt haben.*

- Als die ersten JeKi-Schüler Ihre Schule „erreichten“, welche Erwartungen hatten Sie da?
- Welche Erfahrungen haben Sie rückblickend mit diesen Schülern in Ihrem Unterricht gemacht?
- Welche Wünsche haben Sie an das „JeKi-Programm“?
- Welche Veränderungen wünschen Sie sich angesichts von JeKi in Bezug auf Ihren Unterricht und/oder das Musikklassen-Angebot Ihrer Schule?

#### Bilanzierung

*Hier sollten noch einmal die zentralen Punkte des Interviews zusammengefasst werden. Dabei bietet sich die Gelegenheit, einen Bezug zum Musikklassenunterricht (beim Interview zum „normalen“ Musikunterricht) oder zum „normalen“ Musikunterricht (beim Interview zum Musikklassenunterricht) herzustellen.*

- *Rekapitulation der wichtigsten Punkte*
- Wie nehmen Sie die anderen musikbezogene Angebote der Schule wahr?
- Welchen Unterschied sehen Sie in Bezug auf Heterogenität, Diagnose und Differenzierung zwischen Musik und den anderen Schulfächern?

#### Statistische Fragen:

- Alter?
- Im Beruf seit?
- An dieser Schule seit?
- ggf. Musikklassen seit?
- Fächer?
- eigenes Instrument?

# AdaptiMus: Leitfaden zur Lehrendenbefragung VORAB

---

## Teil 2: Gespräch mit der/den Lehrenden zur Planung der Stunde

- Erzählen Sie bitte erst einmal, was Sie für die Stunde [morgen ...] geplant haben!

### Nachfragen zu

- Inhalten
- Ablauf
- Zielen
- Was sollen die Schüler lernen? (*mitschreiben und zentrale Aussagen festhalten*)
- Was erwarten sie: An welchen Stellen werden die Schüler mitziehen, was wird ihnen problematisch erscheinen?

### Nachfragen zu Planung adaptiver Elemente

- Was werden wahrscheinlich alle Schüler gut können; was nicht?
- Wo wird es Unterschiede geben? Wie kommen sie zustande? Wie werden sie zu erkennen sein?
- Sind Strategien zur Differenzierung nötig? Welche?

Die Stunde befindet sich ja ganz am Anfang des Halbjahres.

- Welche Kontakte hatten Sie bereits zu den Schülern?
- Wie war für Sie der Einstieg in dieses Schuljahr mit dieser Lerngruppe?
- Welche Informationen hatten Sie vorab über die Schüler? Fühl(t)en Sie sich gut informiert?
- Welche Informationen waren für Sie wichtig?
  
- Welchen Eindruck haben Sie von diesen Schülern?
- Welche Unterschiede haben Sie schon zwischen Schüler erkennen können?
- Es gibt ja Möglichkeiten, die man den Schülern bieten kann, ihren Lernstand zu demonstrieren. Halten Sie das (jetzt schon) für sinnvoll?
  
- (allgemein: Was finden Sie für den Beginn einer Zusammenarbeit / eines Schuljahres besonders wichtig?)

# AdaptiMus: Leitfaden zur Lehrendenbefragung DANACH

---

## **Erster Eindruck / Verhältnis Planung - Durchführung**

- Erzählen Sie bitte erst einmal, was Ihnen spontan zu dieser Stunde einfällt!
- Was war das Thema der Stunde in der Planung und im Rückblick?
- Was war das Ziel der Stunde in der Planung und im Rückblick?
- An welchen Stellen verlief die Stunde anders als geplant? Woran lag das?

## **Heterogenität, Diagnose, Differenzierung**

### **Heterogenität**

- Hatten Sie im Laufe der Stunde den Eindruck, dass die Schüler unterschiedlich intensiv bzw. erfolgreich am Unterricht teilgenommen haben? Woran haben Sie das bemerkt?
- Was könnten Gründe für diese Unterschiedlichkeit gewesen sein?

### **Diagnose**

- Welche Schüler, glauben Sie, konnten dem Unterricht gut folgen? In welchen Situationen ist Ihnen das besonders aufgefallen?
- Welche Schüler konnten weniger gut folgen? Woran war das erkennbar? Was könnten die Gründe dafür gewesen sein?
- Bei welchen Schülern hatten Sie den Eindruck, dass die Aufgaben passend waren? Für welche Schüler waren sie zu leicht oder zu schwer? Woran konnte man das erkennen?

### **Differenzierung**

- Haben Sie im Laufe der Stunde – geplant oder spontan – differenziert oder sind Sie besonders auf einzelne Schüler oder Schülergruppen eingegangen?
- Haben die Schüler wohl erkannt, dass Maßnahmen zur Differenzierung stattfanden? Hatten Sie den Eindruck, dass die Schüler das hilfreich fanden?

## **Einschätzung der Schülerperspektive**

- Wir sprechen ja auch mit einigen Schülern über die Stunde ...
  - Was glauben Sie, werden die Schüler als Hauptthema der Stunde formulieren?
  - Was haben die Schüler ihrer eigenen Meinung nach gelernt?
  - Glauben Sie, dass sich die Schüler insgesamt auf ihrem Lernniveau angesprochen fühlten?

## **Bilanzierung**

- Was würden Sie jetzt verändern, wenn Sie die Uhr zurückstellen könnten und dieselbe Stunde mit denselben Schülern noch einmal halten könnten?

# AdaptiMus: Leitfaden zur Schülerbefragung I

---

*Vorgespräch: Kurze Beschreibung des Projekts: Wie erleben Schüler Musikunterricht?  
Zusicherung der Anonymität: Weder Lehrer noch Eltern werden erfahren, welcher Schüler/welche Schülerin was gesagt hat!*

## Vorkenntnisse und Selbstkonzept

### Vorkenntnisse

- Du hast ja schon Musik gemacht, bevor du an diese Schule gekommen bist, [z. B. im Musikunterricht der Grundschule oder vielleicht im Chor oder in der musikalischen Früherziehung oder zu Hause oder in JeKi oder wenn du außerhalb der Schule ein Instrument gelernt hast.]  
Wie war das denn? Erzähl mal...

### Selbsteinschätzung

- Was, meinst du, kannst du in der Musik gut? Was weniger?
- Was macht dir besonders viel Spaß?
- Was würdest du in Musik gerne besser können?
- Was möchtest du lernen?
- Was wünschst du dir für den kommenden Musikunterricht/Ensembleunterricht/für das Ensemble?

### Rück- und Ausblick

- Wie war denn die erste Zeit in der neuen Schule in Bezug auf Musik?  
*(für Schüler der Klasse 6:*
  - Wie war denn das erste Jahr in der Instrumentalklasse?)
- Wie stellst du dir den kommenden Musikunterricht vor? Was erhoffst du dir?

## Zur Unterrichtsstunde

- *Erzählimpuls:* Ich war bei dieser Stunde nicht dabei. Könntest du mir von der Stunde mal erzählen? *(Möglichst wenig unterbrechen – jedenfalls, wenn´s gut läuft.)*
- *Zusammenfassung der Stunde:* Worum ging es in dieser Stunde vor allem? /Was war deiner Meinung nach das Hauptthema?  
*(falls keine Antwort kommt, weitermachen evtl.: Nachfrage nach einzelnen Äußerungen)*
- Was hat dir in dieser Stunde besser, was hat dir weniger gut gefallen?

## Zur Adaptivität

### Heterogenität:

- Alle Kinder sind ja etwas unterschiedlich. Merkst du das auch im Musikunterricht?
- *Für Musikklassen:* Wer aus deiner Klasse, meinst du, ist besonders gut auf seinem Instrument? Wer weniger? Woran merkst du das?
- Einige aus der Klasse haben sich in der Stunde beteiligt/mitgespielt, andere nicht oder weniger. Was meinst du, warum war das so?
- Wie war das bei dir?
- In welchen Situationen machst du gerne mit, wann weniger gern?

#### *Für Musikklassen:*

- Bei welchen Stücken spielst du gerne mit, wann weniger?
- Hast du dich zu Hause mit deinem Instrument auf die Stunde vorbereitet? Wie war das dann in der Stunde?
- Wie, meinst du, machen das andere Schüler in deiner Klasse?

### Diagnose

- Hast du das Gefühl, dass die Lehrerin/der Lehrer weiß, was du gut kannst? Weiß sie/er auch, was du nicht so gut kannst? Wie, findest du, geht sie/er damit um?
- Weiß die Lehrerin/der Lehrer auch, was die anderen Schüler können? Woran merkst du das?

### Differenzierung:

- Meinst du, die Lehrerin/der Lehrer hat bei der Planung der Stunde heute daran gedacht, dass die Schüler in deiner Klasse/Gruppe unterschiedlich sind? *(Hier kann Bezug genommen werden auf die „Unterschiedlichkeiten“, die die Schüler bereits genannt haben (s. Fragen zur Heterogenität).)*
- Manchmal gibt es ja für die Schüler unterschiedliche Aufgaben in der Stunde. War das heute so? *Wenn ja:* Welche Aufgaben hast du bearbeitet (evt.: in welcher Gruppe?)
- Gab es sonst schon einmal Situationen, in denen du im Musikunterricht/Ensembleunterricht selbst entscheiden konntest, was du machen oder lernen wolltest?
- *Bei Wahlmöglichkeiten:* Warum hast du dich für eine bestimmte Aufgabe entschieden?
- Welche Aufgaben (Fragen) fielen dir leicht, welche fandest du schwer?



- Machen die leichten oder die kniffligeren Aufgaben mehr Spaß?
- Gab es Situationen, in denen ihr euch untereinander geholfen habt? (*Sowohl im Sinne von „abgucken“ als auch von „zeigen“:*) Guckst du manchmal, wie andere etwas machen?

### Zum Unterrichtsergebnis

- Was hast du in der Stunde heute gelernt?
  - Wir befragen gerade auch deine/n Lehrer/in. Was wird er/sie wohl zu der Stunde sagen?
  - Was meinst du: Was war sein/ihr Hauptthema in der Stunde heute?
  - Hat der Lehrer/die Lehrerin wohl alles so geplant, wie die Stunde dann gelaufen ist?
  - Gab es in der Stunde etwas, was dich mindestens genauso beschäftigt hat wie das, was du lernen solltest?
  - Wenn dich deine Eltern heute Abend fragen, was du gelernt hast, was würdest du antworten?
  - Stell dir einmal vor, du wärst der/ die LehrerIn: Wenn du eine Musikstunde zu demselben Thema machen dürftest, was würdest du anders machen?  
(*Hier geht es nicht um einen Katalog von Lieblingsthemen, sondern um eine Vorstellung davon, wie man zu DIESEM Thema optimal arbeiten könnte!*)
  - Wenn wir nur die Mädchen/nur die Jungen zu dieser Stunde befragt hätten, was hätten sie uns wohl jeweils erzählt?
- Zusammenfassung: Habe ich es richtig verstanden, dass ...

### Ausblick/ Erwartungen

- Wünsche/ Erwartungen an die nächste Stunde bzw. an die nächste Zeit

*Nach dem Interview: Noch einmal Verweis auf Anonymität der Daten*