Mit freundlicher Genehmigung der Urheberrechtsinhabenden bereitgestellt vom Forschungsdatenzentrum (FDZ) Bildung am DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation.

Download

Interviewleitfaden zur Erhebung "Gruppenbefragung (Daten): PReTuS" aus der Studie "PReTuS - Periphere Regionen, Teilhabe und Schule"

Interviewleitfaden S1219_int_manual001.pdf

Hinweis zum Urheberrecht

Dieses Dokument unterliegt dem Urheberrecht. Mit seiner Verwendung erkennen Sie dies an und verpflichten sich, das Urheberrecht zu wahren, indem Sie die Urheberrechtsinhabenden entsprechend den wissenschaftlichen Gepflogenheiten nennen bzw. die Quelle zitieren, auf die Sie sich beziehen.

Zitation:
Lehmann-Wermser, A.; Kopp, J. (2025). S1219_int_manual001 [Interviewleitfaden: Version 1.0]. In: PReTuS - Periphere Regionen, Teilhabe und Schule - Gruppenbefragung (PReTuS) [Datenkollektion: Version 1.0]. Datenerhebung 2021-2022. Frankfurt am Main: Forschungsdatenzentrum Bildung am DIPF. https://doi.org/10.7477/1219:1:0

Weitere Informationen finden Sie unter folgendem Link:

https://doi.org/10.7477/1219:1:0

Kontakt:

DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation
Forschungsdatenzentrum Bildung
Rostocker Straße 6
D-60323 Frankfurt am Main

E-Mail: fdz-bildung@dipf.de
Webseite: www.fdz-bildung.de

Forschungsprojekt „PreTuS“ – Periphere Regionen, Teilhabe und Schule
qualitative Erhebung, Februar 2021

Interviewleitfaden für die Gruppendiskussion mit den Schüler*innen der 4. und 5. Klasse

Erklärung für die Durchführung der Gruppendiskussion:

- *Aufbau der Gruppendiskussion: 1. Offener Einstieg, zu dem so viel und ausführlich diskutiert werden kann, wie die SuS möchten.; 2. evtl. Nachfragen zur Diskussion; 3. ggf. weitere Fragen*
- *Themenkomplexe: Immer einem Themenkomplex widmen. Die Fragen stellen lediglich Anreize zum Nachhaken dar. Im Protokoll anschließend bitte die Klasse, Schule und zentrale Aspekte der Diskussion vermerken.*
- *Anleitung zur Gruppendiskussion: Im Zentrum steht die Diskussion der Schüler*innen miteinander. Wichtiger als die Gesprächsimpulse sind die Haltung und gesprächsfördernde Fragen.*
- *Datenschutz: Stellt euch bitte mit einem Namen oder denkt euch einen aus, damit wir später auf den Aufnahmen euch besser auseinander halten können.*

I. EINSTIEG

1. Wir im Forschungsprojekt PReTuS interessieren uns für das Musikmachen von Kindern und Jugendlichen im Harz. Ihr erinnert euch bestimmt noch an die Fragebögen, die ihr im letzten Jahr gemeinsam ausgefüllt habt. Heute möchten wir euch bitten, mehr über Musik in eurem Alltag zu berichten. Bitte erzählt mir doch einmal, wann und wo erlebt ihr etwas mit Musik, wo es nicht nur um das Musikhören geht?

II. NACHFRAGETEIL – nimmt vorangegangene Aspekte auf:

III. WEITERE FRAGEN:

I) Allgemeiner Block		
„Erzählt doch mal, wann und wo macht ihr etwas mit Musik oder gibt es Musik in eurem Umfeld, wenn man mal den Musikunterricht und das Musikhören weglässt“		
Inhaltliche Aspekte	**Aufrechterhaltungsfragen**	**Konkrete Nachfragen**
☐ Welche Angebote? ☐ Wo und Wann? ☐ Traditionelle Musikformen ☐ Inner-/ außerschulisch ☐ Horizont ☐ Rolle im Dorf / Region ☐ CoVid	☐ Gibt es zum Beispiel auch Umzüge oder Feste, wo die Leute Musik machen? ☐ Gibt es da auch Umzüge, wo die Leute Uniformen anhaben? ☐ Habt ihr vielleicht von etwas gehört, wo ihr nicht teilnehmt / teilnehmen könnt? ☐ Was denkt ihr, gibt es den _____ noch in 20 Jahren?	☐ Wer von euch macht in solchen Musikgruppen mit? ☐ Wie weit ist das entfernt von eurem Zuhause? ☐ Welche Musik ist das? ☐ An die Anderen: Wusstet ihr, dass so etwas stattfindet? ☐ Musikformen aus älteren Jahrgängen:

II) Realisierte Teilhabe		
„Ein paar von euch haben erzählt, in ihrer Freizeit auch Musik zu machen – berichtet doch mal, was euch daran besonders Spaß macht“		
Inhaltliche Aspekte	**Aufrechterhaltungsfragen**	**Konkrete Nachfragen**
☐ 1. Impuls zum Mitmachen ☐ Prägende Momente ☐ Format ☐ Passgenauigkeit ☐ Elterliches Unterstützungsverhalten ☐ Musikmachen ohne Gruppe / Musikschule	☐ ☐	☐ Wie kam es dazu, dass ihr da mitmacht? ☐ Was macht euch daran besonders Spaß? ☐ Ist euch etwas in Erinnerung geblieben, was ihr besonders toll fandet? ☐ Was sind das für Leute, die außer euch noch mitmachen? ☐ Unterstützen euch eure Eltern? ☐ An die Anderen: Wusstet ihr, dass so etwas stattfindet?

III) Nichtrealisierte Teilhabe		
„Ein paar von euch haben erzählt, dass sie Interesse an Musik haben, aber im Moment keine Musik außerhalb der Schule machen. Möchte jemand mal von seiner Situation erzählen?“		
Inhaltliche Aspekte	**Aufrechterhaltungsfragen**	**Konkrete Nachfragen**
☐ [Generelles Interesse] ☐ [Warum andere nicht teilnehmen] ☐ Barrieren / Gründe dagegen	☐ Was müsste an deiner Situation / deinen Eltern / den Angeboten anders sein, damit du an einer Musikgruppe o. ä. teilnehmen würdest? ☐	☐ Kennt ihr die Angebote, von denen die anderen berichten haben? ☐ Was spricht für euch gegen eine Teilnahme? ☐ Habt ihr früher euch mit Musikbeschäftigt und warum heute nicht?

IV) Schule als Sozialisationsort		
„Wie sieht es hier in der Schule mit Musik- Tanz oder anderen Ag’s, in denen Musik eine Rolle spielt?“		
Inhaltliche Aspekte	**Aufrechterhaltungsfragen**	**Konkrete Nachfragen**
☐ Wer macht mit? ☐ Impulsgeber ☐ Passgenauigkeit ☐ Perspektive auf Angebote ☐ Schule als Netzwerk	☐ (Gut beobachten, wenn das Soziale („Ich mache, was meine Freundin macht“) prominent wird…) ☐ Stellt euch vor, ihr könntet euch eine Ag zu Musik wünschen: Was würde man da machen? ☐ Was wäre, wenn die Schule keine Ag’s hätte?	☐ Macht ihr auch bei Musik-Ag’s in der Schule mit? Gibt es da etwas Passendes / Interessantes für euch? ☐ Wie kam es dazu, dass ihr da mitmacht? ☐ Was macht euch daran besonders Spaß? ☐ Für diejenigen, die an einer Musik-Ag teilnehmen: Zählt das eigentlich für euch noch zur Schule oder ist das eigentlich Freizeit?

V) Digitale Musikformen		
Prompt: Ihr erinnert euch sicher, im Fragebogen habe ich euch auch Fragen zu Musikapps, Tutorials und Musikprogrammen und Spielen gestellt:		
„Benutzt jemand von euch sein Smartphone / Tablets oder Computer, um euch mit Musik auseinanderzusetzen?“		
Inhaltliche Aspekte	**Aufrechterhaltungsfragen**	**Konkrete Nachfragen**
☐ Welche Programme ☐ Gründe für Nutzung ☐ Passgenauigkeit ☐ Perspektive auf Angebote ☐ Zugänge ☐ Peer-Hintergründe	☐ Und wie sieht es mit Tutorials zum Instrumente-Lernen oder Noten aus dem Internet aus? ☐	☐ Was ist anders daran als am Musikmachen in einer Gruppe / Mit Freunden? ☐ Wie kam es dazu, dass ihr das benutzt? ☐ Was macht euch daran besonders Spaß? ☐ Ist das für euch Musikmachen? ☐ Spielt ihr die gleichen Sachen wie eure Freunde? Tauscht ihr euch darüber aus?

Zum Schluss: Gibt es noch etwas, wo ihr denkt, das wäre heute zu kurz gekommen? Etwas rund um das Thema Musik, was aus eurer Sicht besonders wichtig ist oder was ihr euch wünschen würdet?

Forschungsprojekt „PreTuS“ – Periphere Regionen, Teilhabe und Schule
qualitative Erhebung, Februar 2021

Moderator	**Schule – Klasse (Code)**	**Gruppe**	**Datum**

Diskussionsschwerpunkt:

Moderationsnotizen: *Auffälligkeiten, Gesprächsnotizen, etc.*