
Mit freundlicher Genehmigung der Urheberrechtsinhabenden bereitgestellt vom Forschungsdatenzentrum (FDZ) Bildung am DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation.

Download

Interviewleitfaden zur Erhebung "Gruppenbefragung (Daten): PReTuS" aus der Studie "PReTuS - Periphere Regionen, Teilhabe und Schule"

Interviewleitfaden S1219_int_manual002.pdf

Hinweis zum Urheberrecht

Dieses Dokument unterliegt dem Urheberrecht. Mit seiner Verwendung erkennen Sie dies an und verpflichten sich, das Urheberrecht zu wahren, indem Sie die Urheberrechtsinhabenden entsprechend den wissenschaftlichen Gepflogenheiten nennen bzw. die Quelle zitieren, auf die Sie sich beziehen.

Zitation:

Lehmann-Wermser, A.; Kopp, J. (2025). S1219_int_manual002 [Interviewleitfaden: Version 1.0]. In: PReTuS - Periphere Regionen, Teilhabe und Schule - Gruppenbefragung (PReTuS) [Datenkollektion: Version 1.0]. Datenerhebung 2021-2022. Frankfurt am Main: Forschungsdatenzentrum Bildung am DIPF. <https://doi.org/10.7477/1219:1:0>

Weitere Informationen finden Sie unter folgendem Link:

<https://doi.org/10.7477/1219:1:0>

Kontakt:

DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation
Forschungsdatenzentrum Bildung
Rostocker Straße 6
D-60323 Frankfurt am Main

E-Mail: fdz-bildung@dipf.de

Webseite: www.fdz-bildung.de

Forschungsprojekt „PreTuS“ – Periphere Regionen, Teilhabe und Schule
qualitative Erhebung, Februar 2021

Interviewleitfaden für die Gruppendiskussion in der 9. und 11. Klasse

Einweisung: Erklärung für die Teilnehmer/innen der Gruppendiskussion:

- *Datenschutz*: Zuerst zum Datenschutz: Habt ihr alle die Datenschutzerklärung ausgefüllt und mitgebracht? Gibt es noch Fragen zum Datenschutz?

Vorstellungsrunde (wird anonymisiert): Bitte stellt euch kurz nacheinander vor: Name, Alter und, wenn ihr möchtet, wann und wie ihr gerne Musik macht. Ihr dürft auch Fantasienamen wählen, wenn ihr möchtet. Dies ist wichtig, damit wir später, wenn wir die Aufnahmen auswerten, eure Stimmen zuordnen können. Dazu werden wir die Diskussion später transkribieren, das bedeutet, in Schriftform umwandeln.

I. EINSTIEG

1. Wir im Forschungsprojekt PReTuS interessieren uns für musikalische Angebote in der Schule und in eurer Freizeit. Ihr erinnert euch sicher noch an den Fragebogen, den ihr letztes Jahr im Rahmen der Befragung an allen Schulen ausgefüllt habt. Heute möchten wir euch bitten, ein wenig mehr über Musik in eurem Alltag zu berichten.

II. **Schwerpunkte** – Diskussionsschwerpunkte:

1. Spiegeln sich eure Interessen in den Angeboten wider, die ihr erreichen und an denen ihr teilnehmen könnt? (Passgenauigkeit)
2. Was bedeutet für euch Musikkultur?
3. Gibt es Angebote, an denen ihr nicht teilnehmen könnt, es aber gerne würdet? (Teilhabe-gerechtigkeit)
4. Was wünscht ihr euch für neue Angebote? (Gestaltung von Angeboten)
5. Nutzt ihr Musik-Apps und Musikprogramme und was macht für euch den Reiz aus? (Digitale Unterstützung)

I) Allgemeiner Block		
„Erzählt doch mal, wann und wo macht ihr etwas mit Musik oder gibt es Musik in eurem Umfeld, wenn man mal den Musikunterricht und das Musikhören weglässt“		
Inhaltliche Aspekte	Aufrechterhaltungsfragen	Konkrete Nachfragen
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Angebotsstruktur <input type="checkbox"/> Wo und Wann? <input type="checkbox"/> Traditionelle Musikformen <input type="checkbox"/> Inner-/ außerschulisch <input type="checkbox"/> Horizont <input type="checkbox"/> Rolle im Dorf / Region <input type="checkbox"/> CoVid <input type="checkbox"/> Regionale Identität 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Wie habe ich mir das vorzustellen? Wie ist das organisiert, was steht im Mittelpunkt? <input type="checkbox"/> Tretet ihr auch damit auf und wie?? <input type="checkbox"/> Was denkt ihr, gibt es den _____ noch in 20 Jahren? <input type="checkbox"/> Gibt es Angebote, an denen in eurem Umfeld viele teilnehmen? 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bei euch gibt es doch sicherlich Chöre oder Musikvereine im näheren Umfeld. Was fällt euch da spontan ein? <input type="checkbox"/> Welchen Ruf haben solche Angebote bei euch? <input type="checkbox"/> Wie empfindet ihr das Angebot in eurer Umgebung? <input type="checkbox"/> Nehmt ihr auch an ähnlichen Musikangeboten teil? <input type="checkbox"/> Temporäre Projekte in Jugendclubs <input type="checkbox"/> Habt ihr schon einmal die Erfahrung gemacht, an etwas (Musikprojekt / Konzert) nicht teilnehmen zu können? <input type="checkbox"/> Was haben die Angebote in eurer Umgebung eurer Meinung mit Musikkultur und regionaler Identität zu tun?

--	--	--

II) Realisierte Teilhabe		
„Ein paar von euch haben erzählt, in ihrer Freizeit auch Musik zu machen – berichtet doch mal, was euch daran besonders Spaß macht“		
Inhaltliche Aspekte	Aufrechterhaltungsfragen	Konkrete Nachfragen
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Impuls zum Mitmachen <input type="checkbox"/> Prägende Momente <input type="checkbox"/> Format <input type="checkbox"/> Passgenauigkeit <input type="checkbox"/> Elterliches Unterstützungsverhalten <input type="checkbox"/> Musikmachen ohne Gruppe / Musikschule 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Wie geht ihr mit den Entfernungen um? 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Wie kam es dazu, dass ihr da mitmacht? <input type="checkbox"/> Welche Musik ist das und welche Rolle spielt Tradition? <input type="checkbox"/> Was bringt euch dazu, in eurer Freizeit dort zu spielen? <input type="checkbox"/> Geht eure Teilnahme über das Spielen von Musik hinaus? <input type="checkbox"/> Unterstützen euch eure Eltern? <input type="checkbox"/> Gibt es einen Zusammenhang für euch zwischen dem Musikmachen / der Musik und dem regionalen Umfeld? <input type="checkbox"/> An die Anderen: Wusstet ihr, dass so etwas stattfindet?

III) Nichtrealisierte Teilhabe		
„Ein paar von euch haben erzählt, dass sie Interesse an Musik haben, aber im Moment keine Musik außerhalb der Schule machen. Möchte jemand mal von seiner Situation erzählen?“		
Inhaltliche Aspekte	Aufrechterhaltungsfragen	Konkrete Nachfragen
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> [Generelles Interesse] <input type="checkbox"/> [Warum andere nicht teilnehmen] <input type="checkbox"/> Barrieren / Gründe dagegen 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Was müsste an deiner Situation / deinen Eltern / den Angeboten anders sein, damit du an einer Musikgruppe o. ä. teilnehmen würdest? 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kennt ihr die Angebote, von denen die anderen berichten haben? <input type="checkbox"/> Was spricht für euch gegen eine Teilnahme? <input type="checkbox"/> Habt ihr früher euch mit Musik beschäftigt und warum heute nicht? <input type="checkbox"/> Gibt es noch andere Gründe, warum ihr nicht teilnehmen könnt (strukturell)

IV) Schule als Sozialisationsort		
„Wie sieht es hier in der Schule mit Musik- Tanz oder anderen Ag's, in denen Musik eine Rolle spielt?“		
Inhaltliche Aspekte	Aufrechterhaltungsfragen	Konkrete Nachfragen
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Wer macht mit? <input type="checkbox"/> Impulsgeber <input type="checkbox"/> Passgenauigkeit <input type="checkbox"/> Perspektive auf Angebote <input type="checkbox"/> Schule als Netzwerk 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Stellt euch vor, ihr könntet euch eine Ag zu Musik wünschen: Was würde man da machen? <input type="checkbox"/> Was wäre, wenn die Schule keine Ag's hätte? <input type="checkbox"/> Stellt euch vor, ihr möchtet mehr Musik in euer Freizeit machen: Wo würdet ihr euch anfangen zu suchen? <input type="checkbox"/> Empfindet ihr die Schule als einen Ort, in dem viele künstlerische und musische Projekte stattfinden, bzw. vielleicht sogar von euch umgesetzt werden können? 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Macht ihr auch bei Musik-Ag's in der Schule mit? Gibt es da etwas Passendes / Interessantes für euch? <input type="checkbox"/> Wie kam es dazu, dass ihr da mitmacht? <input type="checkbox"/> Was macht euch daran besonders Spaß? <input type="checkbox"/> Wie, würdet ihr sagen, unterscheiden sich die Möglichkeiten, die ihr inner- und außerhalb der Schule musikalisch habt? <input type="checkbox"/> Für diejenigen, die an einer Musik-Ag teilnehmen: Wie findet ihr die Überschneidung von Schule und Musikkultur? <input type="checkbox"/> Gibt es von der Schule aus Konzert- und Theaterbesuche? <input type="checkbox"/> Erfahrt ihr über die von außerschulischen Projekten / Werdet aufmerksam auf Projekte außerhalb der Schule?

V) Digitale Musikformen		
Prompt: Ihr erinnert euch sicher, im Fragebogen habe ich euch auch Fragen zu Musikapps, Tutorials und Musikprogrammen und Spielen gestellt:		
„Benutzt jemand von euch sein Smartphone / Tablets oder Computer, um euch mit Musik auseinanderzusetzen?“		
Inhaltliche Aspekte	Aufrechterhaltungsfragen	Konkrete Nachfragen
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Welche Programme <input type="checkbox"/> Gründe für Nutzung <input type="checkbox"/> Passgenauigkeit <input type="checkbox"/> Perspektive auf Angebote <input type="checkbox"/> Zugänge <input type="checkbox"/> Peer-Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Und wie sieht es mit Tutorials zum Instrumente-Lernen oder Noten aus dem Internet aus? <input type="checkbox"/> Alternativ: In der Forschung wird auch viel über Programme und digitale Möglichkeiten diskutiert, die sich im Kosmos Musik bewegen, dazu zählen Karaoke-Apps , aber auch Youtube und TikTok. Was ist der Reiz an solchen Möglichkeiten? Was meint ihr, sind die Vor- und Nachteile? Bsp.: Was steht für euch im Vordergrund, wenn ihr Apps spielt, die sich mit musikalischen Inhalten beschäftigen? Spielt ihr Apps als Spiel oder mit dem Ziel, über etwas über Musik zu lernen? 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Was ist anders daran als am Musikmachen in einer Gruppe / Mit Freunden? <input type="checkbox"/> Wie kam es dazu, dass ihr das benutzt und wie regelmäßig ist das / war das? <input type="checkbox"/> Wie sieht eurer soziales Umfeld (Eltern und Freunde) diese Beschäftigung? <input type="checkbox"/> Was macht euch daran besonders Spaß? <input type="checkbox"/> Ist das für euch Musikmachen? <input type="checkbox"/> Spielt ihr die gleichen Sachen wie eure Freunde? Tauscht ihr euch darüber aus? <input type="checkbox"/> Welche Vorteile seht ihr?

Forschungsprojekt „PreTuS“ – Periphere Regionen, Teilhabe und Schule
qualitative Erhebung, Februar 2021

informelle Praxen:

Bsp: Neben Projekten und Musikgruppen in und außerhalb der Schule gibt es auch einige unter euch, die sich ein Instrument selbst beibringen, oder in einer Band spielen. Wie kam es dazu?

Weiterführend: Welche Rolle spielen die Angebote rund um euch, über die wir heute schon gesprochen haben?

Zum Schluss: Gibt es noch etwas, wo ihr denkt, das wäre heute zu kurz gekommen? Etwas rund um das Thema Musik, was aus eurer Sicht besonders wichtig ist oder was ihr euch wünschen würdet?

Forschungsprojekt „PreTuS“ – Periphere Regionen, Teilhabe und Schule
qualitative Erhebung, Februar 2021

Moderator	Schule – Klasse (Code)	Gruppe	Datum
Diskussionsschwerpunkt:			

Forschungsprojekt „PreTuS“ – Periphere Regionen, Teilhabe und Schule
qualitative Erhebung, Februar 2021

Moderationsnotizen: *Auffälligkeiten, Gesprächsnotizen, etc.*